Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж архитектуры и градостроительства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.А. Арончик
«06» июня 2022 г.

Программа вступительных испытаний по живописи

Программа творческого вступительного испытания по Живописи, проводимого колледжем самостоятельно для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования.

Пояснительная записка

Цель творческого вступительного испытания по живописи – выявить творческие способности по живописи и оценить уровень подготовки поступающих по живописи, участвующих в конкурсном отборе на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вступительное испытание проводится в форме живописного и графического изображения композиции - натюрморта. В состав натюрморта входят три предмета, контрастные по цветам, и драпировка противоположного цвета. Натюрморт размещается на нейтральном (сером или черном) фоне. В состав постановки входят: ваза с цветами, муляжи плодов или овощей (яблоко, груша, помидор, огурец) и драпировка.

Вступительное испытание оформляется на листе формата А3, расположенном горизонтально и разделенном на две равные части.

На левой части листа выполняется графическое линейное построение композиции. Оформляется простым графическим карандашом без применения линейки.

На правой части листа выполняется колористическое живописное изображение композиции, выполняемое с использованием акварельных и (или) гуашевых красок.

Время выполнения вступительного испытания - 4 академических часа.

На выполнение графического линейного построения композиции отводится 1 академический час;

На выполнение колористического живописного изображения композиции отводится 3 академических часа.

Расписание проведения вступительного испытания и его продолжительность утверждаются приемной комиссией ГБПОУ «МКАГ» в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний.

На вступительном испытание по живописи поступающий должен продемонстрировать:

1. представление

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах графического построения и живописного решения натюрморта;
- о законах изображения и выразительных средствах живописи;

2.знание

- основ линейной перспективы;
- основ композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правил цветовых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в живописи;
- изображения отдельных предметов с натуры с учетом их цветовых характеристик;

3. умение

- изображения на двухмерной плоскости листа объемных предметов, входящих в постановку (натюрморт), линейными и цветовыми (живописными) средствами;
- изображения отдельных предметов, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновать в лист определенного формата;
- определять и передавать основные линейные и цветовые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Содержание разделов вступительного испытания по живописи:

Название разделов	Содержание разделов
1.Композиция натюрморта.	Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое на листе ½ формата А3.
2.Линейно-конструктивное построение композиции натюрморта.	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в натюрморт со знанием законов линейной перспективы и соблюдением всех пропорций.
3.Пропорциональные соотношения частей всей постановки по глубине.	Правила определения и изображения пропорции всей постановки по глубине.
4. Колористическое решение элементов, входящих в натюрморт и композиции постановки в целом.	Знание законов воздушной перспективы, правила построения теней, правила изображения натюрморта в объеме и пространстве, нюансы светотени. Единство пространства.

5.Качество графического выполнения работы.	Навыки использования графического материала (графитного карандаша) при линейном построении постановки.
6. Качество цветового колористического выполнения работы	Навыки использования цветового материала (акварельные и (или) гуашевые краски) при цветовом колористическом решении натюрморта

Критерии оценки по Живописи

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценок	
			10 баллов	0 баллов
1	2	3	4	5
1	Композиция рисунка на листе определённого формата (1/2 А3)	Проверка работы	Работа скомпонована достаточно хорошо, изображение на формате ½ А3 занимает уравновешенное положение, есть воздушное пространство	Композиция формата½ А3 неудачная, нарушено равновесие формата, много пустого, неиспользованного пространства, изображение постановки излишне крупное, касается кромки формата, отсутствует воздушное пространство
2	Линейно-конструктивное построение элементов постановки натюрморта	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение элементов постановки выполнено со знанием законов линейной перспективы, эллипсы ровные развёрнутые относительно линии горизонта, оси элементов постановки зафиксированы точно.	Линейно-конструктивное построение элементов постановки не выполнено, эллипсы не ровные, развёрнутость оснований не соответствует их положению к плоскости горизонта, оси элементов постановки занимают неправильные положение
3	Пропорциональные соотношения частей постановки	Проверка работы	Правильно определены пропорции предметов, входящих в постановку натюрморта	Не правильно определены пропорции предметов, входящих в постановку.
4	Колористическое решение элементов, входящих в постановку натюрморта		Цветовое решение элементов натюрморта выражено целостно, с учетом законов цветоведения. Нюансные и контрастные сочетания	Цветовое решение элементов натюрморта не соответствует законам цветоведения. Нюансные и контрастные сочетания цветов

			цветов проработаны точно.	
5	Цветовое решение постановки	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы. Составляющие постановки изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны цветовые нюансы.	Форма и объем в цвете не выявлены. Выполненное цветовое решение нарушает законы воздушной перспективы. Отсутствует плавность цветовой проработки элементов натюрморта.
6	Светотеневое решение постановки	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы, составляющие постановки изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы пространственный светотени. Светотеневое решение составляющих натюрморта соответствует их пространственному положению и создаёт единство пространства.	Пространство на листе не передано, светотеневая передача пространственного наложения элементов постановки выполнена неверно.
7	Качество графического выполнения работы	Проверка работы	Поступающим проявлены достаточно профессиональные навыки в использовании графических материалов (графитный карандаш)	Неумение поступающего использовать возможности графических материалов. При проведение прямых линий использовано линейка
8	Качество колористического выполнения работы	Проверка работы	Поступающим проявлены достаточно профессиональные навыки в использовании материалов для передачи цвета (краски акварельные и (или) гуашевые)	Неумение поступающего использовать возможности в использовании материалов для передачи цвета (краски акварельные и (или) гуашевые)

Оценка вступительного испытания по живописи проставляется в рейтинговом листе.

Рейтинговый лист творческого вступительного испытания на специальность Дизайн (по отраслям)

Графическое линейное построение композиции 1 блок				Цветовое и колористическое решение композиции (2 блок)			
№	Параметры оценки	Кол-во баллов	Баллы поступающего	№	Параметры оценки	Кол-во баллов	Баллы поступающего
1	Компоновка композиции на листе заданного размера	**10**		1	Компоновка композиции на листе заданного размера	**10**	
2	Передача пропорциональных соотношений предметов, входящих в композицию	**10**		2	Пропорции	**10**	
3	Передача в рисунке линейно-конструктивного построения объектов входящих в композицию	**10**		3	Объем	**10**	
4	Правильность перспективного построения	**10**		4	Качество живописного выполнения работы	**10**	
5	Воздушная перспектива	**10**		5	Колористическое решение	**10**	
Общее количество набранных баллов за 1 блок		**50**		Общее количество набранных баллов за 2 блок		**50**	
Общее количество набранных баллов — _____ баллов / (зачет/незачет) - _____							

Затем баллы переводятся в 10-балльную систему по следующей шкале:

ШКАЛА ПЕРЕВОДА

от 0 до 20 – неудовлетворительно - 1, 2, 3, 4 балла

от 21 до 35 – удовлетворительно – 5 баллов

от 36 до 50 – удовлетворительно - 6 баллов

от 51 до 65 – хорошо – 7 баллов

от 66 до 80 – хорошо - 8 баллов

от 81 до 90 – отлично – 9 баллов

от 91 до 100 – отлично - 10 баллов

Баллы 1, 2, 3, 4, 5, 6 – «незачет»- для поступления на бюджет

Баллы 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления на бюджет

Баллы 1, 2, 3, 4– «незачет»- для поступления на внебюджетной основе

Баллы 5,6, 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления на внебюджетной основе

Данные «зачет» и «незачет» выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

Список рекомендуемой литературы

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. - Феникс, 2011.-192 с.
2. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты.- Учебное пособие, Санкт-Петербург, 2011. – 69 с.
3. Стекольщиков А.В Методика творчества, От натуры к образу, Учебное пособие,., 2018.
4. Горелышев Д, Простое рисование, 2019
5. Хэйнс Дж, Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Управляющего совета

колледжа № 35

от 26 мая 2022 г.