Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж архитектуры и градостроительства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.А. Арионочик
«06» июня 2022 г.

Программа вступительных испытаний по «Рисунку»

Программа творческого вступительного испытания по Рисунку, проводимого колледжем самостоятельно для поступающих на специальность 07.02.01. «Архитектура» на базе основного общего образования и среднего общего образования

Пояснительная записка

Цель творческого вступительного испытания по рисунку – выявить творческие способности по рисунку и оценить уровень подготовки поступающих по рисунку, участвующих в конкурсном отборе на специальность 07.02.01. «Архитектура».

Вступительное испытание проводится на специальность 07.02.01. «Архитектура» в форме рисунка гипсовой постановки. В состав постановки входят: гипсовая геометрическая фигура (шестигранник) и симметричный растительный орнамент (розетка). Вступительное испытание оформляется на листе формата А3 простым графическим карандашом без применения линейки.

Время выполнения вступительного испытания - 4 академических часа.

Расписание проведения вступительного испытания и его продолжительность утверждаются приемной комиссией ГБПОУ «МКАГ» в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний.

Расписание проведения вступительного испытания и его продолжительность утверждаются приемной комиссией ГБПОУ «МКАГ» в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний.

На вступительном испытании по Рисунку поступающий должен продемонстрировать:

1. представление

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах рисунка;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка;

2. знание

- основ линейной перспективы;
- основ композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правил расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке;
- изображения отдельных предметов с натуры с учетом перспективных сокращений;

3. умение

- изображения на двухмерной плоскости листа объемных геометрических предметов, входящих в постановку, линейными и тональными средствами;
- изображения отдельных предметов, группы предметов, архитектурных и других форм с натуры с учетом перспективных сокращений
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно закомпоновывать в лист определенного формата;
-определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Содержание разделов вступительного испытания по Рисунку для специальности 07.01.02. «Архитектура»:

Название разделов	Содержание разделов
1.Композиция рисунка.	Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое на листе формата А3.

2.Линейно-конструктивное построение постановки в целом (многогранник, доска орнамента, орнамента).	Линейно-конструктивное построение многогранника, доски орнамента и орнамента со знанием законов линейной перспективы и соблюдением всех пропорций.
4.Тональная проработка постановки в целом.	Знание законов воздушной перспективы, правила построения теней, правила изображения рисунка в объеме и пространстве, нюансы светотени. Единство пространства.
5.Качество графического выполнения работы.	Навыки использования графического материала (графитного карандаша).

Критерии оценки по Рисунку

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценок	
			Зачет	Не зачет
1	Композиция рисунка на листе определённого формата	Проверка работы	Работа скомпонована достаточно хорошо, изображение на листе занимает уравновешенное положение, есть воздушное пространство	Композиция листа неудачная, нарушено равновесие листа, много пустого, неиспользованного пространства, изображение постановки излишне крупное, касается кромки листа, отсутствует воздушное пространство
2	Линейно-конструктивное построение многогранника	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение многогранника выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Многогранник не построен, отсутствует знание законов линейной перспективы, взятые не верные пропорции, изображение не соответствует
3	Линейно-конструктивное построение доски орнамента	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение доски орнамента выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Доска орнамента не построена, отсутствует знание законов линейной перспективы, взяты не верные пропорции
4	Линейно-конструктивное построение орнамента	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение орнамента выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Орнамент не построен, отсутствует знание законов линейной перспективы, взяты не верные пропорции

5	Пропорциональные соотношения частей постановки	Проверка работы	Правильно определены пропорции предметов	Неправильно определены пропорции предметов
6	Пропорциональные соотношения орнамента по глубине	Проверка работы	Правильно определены пропорции орнамента	Неправильно определены самые высокие и низкие участки орнамента
7	Светотеневое решение геометрических фигур и орнамента	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы, правильно построены тени, составляющие рисунка изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы светотени	Объем фигур не выявлен, тени построены неправильно, выполненное светотеневое решение нарушает законы воздушной перспективы. Отсутствует плавность тональной проработки тел вращения
8	Светотеневое решения постановки	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы, составляющие постановки изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы пространственный светотени. Светотеневое решение составляющих рисунка соответствует их пространственному положению, создаёт единство пространства	Пространство на листе не передано, светотеневая передача пространственного наложения элементов постановки выполнена неверно
9	Качество графического выполнения работы	Проверка работы	Поступающим проявлены достаточно профессиональные навыки в использовании графических материалов (графитный карандаш)	Неумение поступающего использовать возможности графических материалов. При проведение прямых линий использована линейка

Оценка вступительного испытания по рисунку проставляется в рейтинговом листе.

Рейтинговый лист

№	Критерии оценки экзаменационной работы	Максимальное количество баллов	Набранное количество баллов
1	Композиция	2	
2	Линейно-конструктивное построение постановки	4	
3	Тональная проработка рисунка	2	
4	Качество графического выполнения работы	2	
	Итого:	**10**	

Баллы 1, 2, 3, 4, 5, 6 – «незачет»- для поступления на бюджет

Баллы 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления на бюджет

Баллы 1, 2, 3, 4– «незачет»- для поступления на внебюджетной основе

Баллы 5,6, 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления на внебюджетной основе

Данные «зачет» и «незачет» выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

Список рекомендуемой литературы

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. - Феникс, 2017.-192 с.
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2018., - 232 с.
3. Таранюшкин Р.В. Техника рисунка. - М.: 2018., - 288 с.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Управляющего совета
колледжа № 35
от 26 мая 2022 г.