



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский колледж архитектуры и
градостроительства»

**Программа вступительных испытаний
по основам графики**



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.А. Ариончик
2019 г.

**Программа творческого вступительного испытания по основам графики,
проводимого колледжем самостоятельно
для поступающих на специальность 07.02.01. «Архитектура»
на базе основного общего образования и среднего общего образования**

Общие указания

На вступительном испытании по основам графики поступающий должен продемонстрировать -

представление:

- о структуре ГОСТов ЕСКД;
- о конструктивных особенностях чертежных инструментов для работы в технике карандаша.

знание:

- принципов - образования структуры объема и его формообразующие элементы.
- основ композиционных закономерностей, особенностей и конструктивной логики чертежа.

умение:

- применять чертежные инструменты при выполнении графических построений;
- составлять учебный чертеж детали несложной формы;
- по заданному чертежу составлять объемную форму предмета, выполнить ее объемное изображение.

В состав задания вступительного испытания входят: два вида несложной детали с размерами.

Вступительное испытание осуществляется на листе формата А3 простым графическим карандашом с применением угольников, линейки, циркуля.

Вступительное испытание оценивается по следующим критериям:

- композиция чертежа,
- качество и правильность нанесения линий чертежа,
- линейно-конструктивное построение трех видов и изометрии,
- проекционная взаимосвязь видов и изометрии,

22 мая 2019 г.

- правильность построения чертежа,
- качество графического решения работы.

Правила проведения вступительного испытания по ОСНОВАМ ГРАФИКИ

1. Вступительные испытания проводятся в аудитории, указанной на допуске к вступительному испытанию.
2. Время проведения вступительного испытания составляет 4 академических часа.
3. В задание по основам графики входит два вида детали с проставленными размерами, поступающему требуется дочертить недостающий вид детали и построить изометрическое изображение данной детали.
4. При проверке работ экзаменаторам не должно быть известно, кто из поступающих является автором работы, поэтому Ответственный секретарь приемной комиссии проводит их кодирование.
5. Вступительное испытание по основам графики осуществляется на листе формата А3 простым графическим карандашом с применением чертежных инструментов: угольников, циркуля и т.п., кроме того, поступающий имеет право принести чертежную доску с рейсшиной.
6. При завершении вступительного испытания по основам графики оценки выставляются комиссией из 2-ух преподавателей на самой работе, в рейтинговом листе, в экзаменационном листе и заносится в ведомость вступительных испытаний.
7. Вступительное испытание по основам графики оценивается по следующим критериям:
 - Композиция чертежа
 - Вычерчивание исходного чертежа
 - Построение недостающего вида
 - Проекционная взаимосвязь видов
 - Линейно-конструктивное построение трех видов
 - Взаимосвязь изометрического изображения и чертежа
 - Правильность изометрического изображения окружностей
 - Правильность прочерчивания линий чертежа
 - Качество графического решения работы
 - Общее впечатление от работы
8. Система оценки работ – рейтинговая, 100 балльная, затем переведенная в 10 балльную систему по шкале. К каждой работе вступительного испытания по основам графики прикрепляется лист с рейтинговой оценкой чертежа.
9. Результат вступительного испытания («пройдено-не пройдено») по основам графики сообщается поступающему на следующий рабочий день после проведения вступительного испытания.

**Система оценивания
вступительного испытания
по основам графики**

Вступительное испытание по основам графики сначала оценивается по 100 балльной системе. Оценка проставляется в рейтинговом листе.

Рейтинговый лист

№	Параметры оценки	Кол-во баллов по 100 балльной системе	Баллы полученные абитуриентом
1.	Композиция чертежа	5	
2.	Вычерчивание исходного чертежа	10	
3.	Построение недостающего вида	20	
4.	Линейно-конструктивное построение и проекционная взаимосвязь трех видов	10	
5.	Построение изометрического изображения	20	
6.	Взаимосвязь изометрического изображения и чертежа	5	
7.	Правильность прочерчивания линий чертежа	10	
8.	Качество графического решения работы	10	
9.	Общее впечатление от работы	10	
Общее количество набранных баллов		100	

Критерии оценки по основам графики

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценок	
			5-15 баллов	0 баллов
1	Композиция чертежа на листе определённого формата	Проверка работы	Работа скомпонована достаточно хорошо, изображение на листе занимает уравновешенное положение, есть воздушное пространство	Композиция листа неудачная, нарушено равновесие листа, много пустого, неиспользованного пространства, изображение касается кромки листа, отсутствует воздушное пространство
2	Вычерчивание исходного чертежа	Проверка работы	Исходный чертеж выполнен со знанием линий чертежа, по размерам данных в задании	Исходный чертеж выполнен с нарушением проекционной взаимосвязи, линии чертежа не соответствуют правильности их начертания, деталь начерчена с нарушением размеров, данных в задании.
3	Построение недостающего вида	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение недостающего вида выполнено со знанием проекционной связи и линий чертежа	Вид не построен, отсутствует знание проекционной связи, линии чертежа не соответствуют их назначению
4	Линейно-конструктивное построение и проекционная взаимосвязь трех видов	Проверка работы	Виды детали состоят в проекционной связи, отверстия и элементы детали соответствуют данным проекциям и размерам. В детали прочерчены видимые, невидимые, осевые линии, прочерчена взаимосвязь между отверстиями и элементами детали.	Виды детали начерчены хаотично, произвольно расположены на листе, не соответствуют данным размерам. Виды не имеют связи, нет связи между отверстиями и элементами детали.
5	Построение изометрического изображения	Проверка работы	Изометрия построена в полном объеме, соответствует проекциям детали, хорошо читается видимый контур детали	Изометрия построена без соответствия с проекциями детали, видимый контур не читается или не обведен.
6	Взаимосвязь изометрического изображения и чертежа	Проверка работы	Виды детали и изометрическое изображение детали имеют соответствие по осям координат и размерам всей детали, отверстий и элементов	Виды детали и изометрическое изображение детали начерчены с нарушением проекционной взаимосвязи и не соответствуют данным размерам
7	Правильность прочерчивания линий чертежа	Проверка работы	Линии чертежа прочерчены в соответствии с правилами начертания линии и ГОСТов	Линии начерчены произвольно, не соблюдены размеры и толщина линий
8	Качество графического выполнения работы	Проверка работы	Поступающим проявлены достаточно профессиональные навыки в использовании графических материалов,	Неумение поступающим использовать возможности графических материалов, линии не четкие, чертеж «не читается».

			четкость линий (графитный карандаш)	
9	Общее впечатление от работы	Проверка работы	Работа чистая, аккуратная, чертеж хорошо читается	Работа не аккуратная, грязь

Затем баллы переводятся в 10-ти балльную систему по следующей шкале:

ШКАЛА ПЕРЕВОДА

от 0 до 20 – неудовлетворительно - 1, 2, 3, 4 балла

от 21 до 35 – удовлетворительно – 5 баллов

от 36 до 50 – удовлетворительно - 6 баллов

от 51 до 65 – хорошо – 7 баллов

от 66 до 80 – хорошо - 8 баллов

от 81 до 90 – отлично – 9 баллов

от 91 до 100 – отлично - 10 баллов

Баллы 1, 2, 3, 4, 5, 6 – «незачет»;

Баллы 7, 8, 9, 10 – «зачет».

Данные «зачет» и «незачет» выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

Результаты вступительных испытаний публикуются в личном кабинете поступающего на Официальном сайте Мэра Москвы (www.mos.ru), на официальном сайте Колледжа <http://mcag.mskobr.ru> в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и на информационном стенде приемной комиссии колледжа не позднее двух дней после их проведения.

Список рекомендуемой литературы

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. - Феникс, 2011.-192 с.
2. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты.- Учебное пособие, Санкт-Петербург, 2011. – 69 с.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004., - 232 с.
4. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001. – 198 с.
5. Таранюшкин Р.В. Техника рисунка. - М.: 2006., - 288 с.