



Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский колледж архитектуры и  
градостроительства»



## Программа вступительных испытаний по рисунку

**Программа творческого вступительного испытания по рисунку,  
проводимого колледжем самостоятельно  
для поступающих на специальность 07.02.01. «Архитектура»  
на базе основного общего образования и среднего общего образования**

### Пояснительная записка

*Цель творческого вступительного испытания по рисунку* – выявить творческие способности по рисунку и оценить уровень подготовки поступающих по рисунку, участвующих в конкурсном отборе на специальность 07.02.01. «Архитектура»

Вступительное испытание проводится на специальность 07.02.01. «Архитектура» в форме рисунка гипсовой постановки. В состав постановки входят: гипсовые геометрические фигуры (конус, шестигранник) и симметричный растительный орнамент (розетка). Вступительное испытание оформляется на листе формата А3 простым графическим карандашом без применения линейки.

Время выполнения вступительного испытания - 4 академических часа.

Расписание проведения вступительного испытания и его продолжительность утверждаются приемной комиссией ГБПОУ «МКАГ» в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний.

Расписание проведения вступительного испытания и его продолжительность утверждаются приемной комиссией ГБПОУ «МКАГ» в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний.

**На вступительном испытание по рисунку поступающий должен продемонстрировать:**

#### 1. представление

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах рисунка;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка;

#### 2. знание

- основ линейной перспективы;

*И.В. Мухоморова* 2019г.

стр. 1 из 6

- основ композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правил расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке;
- изображения отдельных предметов с натуры с учетом перспективных сокращений;

### 3. умение

- изображения на двухмерной плоскости листа объемных геометрических предметов, входящих в постановку, линейными и тональными средствами;
- изображения отдельных предметов, группы предметов, архитектурных и других форм с натуры с учетом перспективных сокращений
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновывать в лист определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

### Содержание разделов вступительного испытания по рисунку для специальности 07.01.02. «Архитектура»:

Название разделов	Содержание разделов
1.Композиция рисунка.	Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое на листе формата А3.
2.Линейно-конструктивное построение фигур вращения, многогранника, доски орнамента, орнамента.	Линейно-конструктивное построение фигур вращения, многогранника, доски орнамента и орнамента со знанием законов линейной перспективы и соблюдением всех пропорций.
3.Пропорциональные соотношения частей всей постановки и орнамента по глубине.	Правила определения и изображения пропорции всей постановки и орнамента по глубине.
4.Светотеневое решение геометрических фигур, орнамента и постановки в целом.	Знание законов воздушной перспективы, правила построения теней, правила изображения рисунка в объеме и пространстве, нюансы светотени. Единство пространства.
5.Качество графического выполнения работы.	Навыки использования графического материала (графитного карандаша).

### Критерии оценки по рисунку

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценок	
			10 баллов	0 баллов
1	2	3	4	5
1	Композиция рисунка на листе определённого формата	Проверка работы	Работа скомпонована достаточно хорошо, изображение на листе занимает уравновешенное положение, есть воздушное пространство	Композиция листа неудачная, нарушено равновесие листа, много пустого, неиспользованного пространства, изображение постановки излишне крупное, касается кромки листа, отсутствует воздушное пространство
2	Линейно-конструктивное построение фигур вращения	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение фигур вращения построены со знанием законов линейной перспективы, эллипсы ровные развёрнутые относительно линии горизонта, ось вращения проходит через центр основания	Фигур вращения не построенные, не симметричны, эллипсы не ровные, развёрнутость оснований не соответствует их положению к плоскости горизонта, ось вращения занимает неправильное положение
3	Линейно-конструктивное построение многогранника	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение многогранника выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Многогранник не построен, отсутствует знание законов линейной перспективы, взятые не верные пропорции, изображение не соответствует
4	Линейно-конструктивное построение доски орнамента	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение доски орнамента выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Доска орнамента не построена, отсутствует знание законов линейной перспективы, взяты не верные пропорции
5	Линейно-конструктивное построение орнамента	Проверка работы	Линейно-конструктивное построение орнамента выполнено со знанием законов линейной перспективы, соблюдены все пропорции	Орнамент не построен, отсутствует знание законов линейной перспективы, взяты не верные пропорции

6	Пропорциональные соотношения частей постановки	Проверка работы	Правильно определены пропорции предметов	Не правильно определены пропорции предметов
7	Пропорциональные соотношения орнамента по глубине	Проверка работы	Правильно определены пропорции орнамента	Не правильно определены самые высокие и низкие участки орнамента
8	Светотеневое решение геометрических фигур и орнамента	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы, правильно построены тени, составляющие рисунка изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы светотени	Объем фигур не выявлен, тени построены неправильно, выполненное светотеневое решение нарушает законы воздушной перспективы. Отсутствует плавность тональный проработки тел вращения
9	Светотеневое решения постановки	Проверка работы	Знание законов воздушной перспективы, составляющие постановки изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны нюансы пространственный светотени. Светотеневое решение составляющих рисунка соответствует их пространственному положению создаёт единство пространства	Пространство на листе не передано, светотеневая передача пространственного наложения элементов постановки выполнена неверно
10	Качество графического выполнения работы	Проверка работы	Поступающим проявлены достаточно профессиональные навыки в использовании графических материалов (графитный карандаш)	Неумение поступающего использовать возможности графических материалов. При проведении прямых линий использовано линейка

Оценка вступительного испытания по рисунку проставляется в рейтинговом листе.

## Рейтинговый лист

№	Параметры оценки	Кол-во баллов по 100 балльной системе	Баллы полученные абитуриентом
1.	Композиция рисунка	<b>10</b>	
2.	Построение фигур вращения	<b>10</b>	
3.	Построение многогранника	<b>10</b>	
4.	Линейно-конструктивное построение доски орнамента	<b>10</b>	
5.	Линейно-конструктивное построение орнамента	<b>10</b>	
6.	Пропорции составных частей постановки	<b>10</b>	
7.	Пропорции орнамента	<b>10</b>	
8.	Светотеневое решение геометрических фигур и орнамента	<b>10</b>	
9.	Светотеневое решение постановки	<b>10</b>	
10.	Качество графического решения работы	<b>10</b>	
<b>Общее количество набранных баллов</b>		<b>100</b>	

Затем баллы переводятся в 10-балльную систему по следующей шкале:

### ШКАЛА ПЕРЕВОДА

от 0 до 20 – неудовлетворительно - 1, 2, 3, 4 балла

от 21 до 35 – удовлетворительно – 5 баллов

от 36 до 50 – удовлетворительно - 6 баллов

от 51 до 65 – хорошо – 7 баллов

от 66 до 80 – хорошо - 8 баллов

от 81 до 90 – отлично – 9 баллов

от 91 до 100 – отлично - 10 баллов

Данные «испытание пройдено» и «испытание не пройдено» выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

### Список рекомендуемой литературы

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. - Феникс, 2011.-192 с.
2. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты.- Учебное пособие, Санкт-Петербург, 2011. – 69 с.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004., - 232 с.
4. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001. – 198 с.
5. Таранюшкин Р.В. Техника рисунка. - М.: 2006., - 288 с.