

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ПРОГРАММЫ

«Академический рисунок и живопись»

Направленность программы	техническая
Возраст обучающихся	от 16 лет
Срок реализации программы	72 часа
Уровень программы	базовый

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии/специальности начального/среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 «2651/ художник».

Программа утверждена Педагогическим советом Протокол №1 от 30 августа 2017 года. Разработана преподавателем специальных дисциплин ГБПОУ «МКАГ» Волковой О.А.

Программа предназначена для обучающихся от 16 лет, форма обучения групповая, предельная численность 12-15 человек в группе.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала, не определяет количество часов на изучение учебного предмета и не ограничивает возможность его изучения в том или ином классе.

Программа учебного предмета «Живопись» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения:

В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 144 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	72
<i>Итоговая аттестация в форме выставка</i>	

Содержание программы

1. Раздел 1. Геометрические структуры
2. Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции
3. Раздел 3. Основы академического рисунка

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия студии живописи и рисунка.

Оборудование студии живописи и рисунка:

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины
Тема 1. Законы наблюдательной перспективы
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями
Тема 2. Рисунок геометрических тел (гипс)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
Тема 3. Рисунок вазы (гипс)
Ваза (гипс)
Тема 4. Рисунок орнамента (гипс)
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (Гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)

Ионики (гипс)
Тема 5. Натюрморт из предметов быта
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов
Тема 6. Техника живописи
Плакат. Цветной спектр
Плакат. Последовательность работ акварелью
Плакат. Дополнительные цвета
Плакат. Гармонические сочетания цветов
Плакат. Ахроматические и хроматические цвета
Схема цветовых смещений
Плакат. Холодные тона и оттенки
Плакат. Теплые тона и оттенки
Тема 7. Живопись
Драпировка холодного колорита
Предметы быта холодного колорита
Муляжи холодного колорита
Драпировка теплого колорита
Предметы быта теплого колорита
Муляжи теплого колорита

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники:

1. А.А.Дейнека. Учись рисовать. - М.: Искусство, 2005.
2. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б. Подрезков. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2007.
3. В.И.Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2010.

Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2005.
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат, 1999.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	Оценка выполнения практических работ, внеаудиторной самостоятельной

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

работы.

Выставка



